




**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СРЕДНЕРУССКИЙ ГУМАНИТАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Кафедра психологии и педагогики

УТВЕРЖДАЮ


Заведующий кафедрой психологии и
педагогики

 Волкова М.В.
«25» августа 2017 года

ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Группа направлений и специальностей подготовки	44.00.00 Образование и педагогические науки
Направление подготовки:	44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Профиль:	Психология и социальная педагогика
Форма обучения	заочная

№ п/п	На учебный год	ОДОБРЕНО на заседании кафедры		УТВЕРЖДАЮ заведующий кафедрой	
		Протокол	Дата	Подпись	Дата
1	2017 - 2018	№ 1	«25» августа 2017 г.		«25» августа 2017 г.
2	20 - 20	№	« » 20 г.		« » 20 г.
3	20 - 20	№	« » 20 г.		« » 20 г.
4	20 - 20	№	« » 20 г.		« » 20 г.

Обнинск
2017 год

1. ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФГОС ВО

В соответствии с учебным планом направления подготовки, разработанным на основе Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 декабря 2015 г. № 1457, дисциплина «Основы педагогического мастерства» входит в состав обязательных дисциплин вариативной части.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: сформировать у студентов представление о смысле и назначении профессиональной деятельности преподавателя, о сущности профессионального мастерства педагога и потребность в выработке собственной педагогической позиции.

Дисциплина ориентирует студентов на учебно-воспитательную, научно-методическую, организационно-управленческую, социально-педагогическую, культурно-просветительскую деятельность. Ее изучение способствует решению следующих типовых задач профессиональной деятельности:

в области учебно-воспитательной деятельности:

- осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой;
- планирование и проведение учебных занятий с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом;
- использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения;
- воспитание учащихся как формирование у них духовных, нравственных ценностей и патриотических убеждений на основе индивидуального подхода;

в области научно-методической деятельности:

- анализ собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации;

в области организационно-управленческой деятельности:

- соблюдение требований безопасности, рациональная организация учебного процесса;
- обеспечение охраны жизни и здоровья студентов во время образовательного процесса;
- ведение учебной документации;
- организация контроля за результатами обучения и воспитания;

в области социально-педагогической деятельности:

- планирование и проведение мероприятий по социальной профилактике в процессе обучения и воспитания;
- оказание помощи в социализации студентов;

в области культурно-просветительской деятельности:

- формирование общей культуры студентов.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «Основы педагогического мастерства» направлено на **формирование** следующих компетенций:

- способностью составлять программы социального сопровождения и поддержки обучающихся (ПК-17);
- способностью участвовать в разработке и реализации социально ценной деятельности обучающихся, развитии социальных инициатив, социальных проектов (ПК-18);
- способностью выступать посредником между обучающимся и различными социальными институтами (ПК-21);

- способностью выстраивать развивающие учебные ситуации, благоприятные для развития личности и способностей ребенка (ПК-27);
- способностью использовать и составлять профионограммы для различных видов профессиональной деятельности (ПК-30);
- способностью проводить консультации, профессиональные собеседования, тренинги для активизации профессионального самоопределения обучающихся (ПК-31);

После изучения дисциплины студенты должны:

знать:

- особенности содержательного и мотивационно-операционного аспектов профессиональной деятельности преподавателя;
- стратегию и тактику моделирования преподавателем педагогического воздействия и взаимодействия;
- пути и способы формирования преподавателем своего мастерства, профессионального роста, педагогической культуры;

уметь:

- определять цели и способы педагогического взаимодействия с учетом уровня развития детей дошкольного возраста и студентов колледжа в условиях образовательного учреждения;
- адекватно целям осуществлять, контролировать, оценивать процесс и результат своей деятельности;
- использовать приемы педагогической технологии в целях установления позитивных контактов с обучаемыми;
- моделировать творческую атмосферу учебного занятия;
- использовать полученные сведения для совершенствования учебно-воспитательного процесса;

владеть навыками:

- личносно-ориентированного взаимодействия со студентами колледжа и воспитанниками дошкольных учреждений;
- системой представлений об особенностях проявления педагогом его педагогической культуры и мастерства;
- применения разнообразных методик саморазвития, саморегуляции и эмоционально-образного самовыражения;
- режиссуры сквозного педагогического действия на учебном занятии;
- создания требовательно-доброжелательной обстановки на учебном занятии.

4. ТЕМАТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Наименование дидактической единицы	Тема	Перечень планируемых результатов обучения (ПРО)
1	Педагогическая деятельность преподавателя педагогического колледжа и училища	<p>Педагогическая деятельность преподавателя Специфика профессиональной деятельности преподавателя. Цель, мотивы, условия, способы, результаты педагогической деятельности. Структура и основные компоненты педагогической деятельности: гностическая, проектировочная, конструктивная, организаторская. Профессиональная пригодность и готовность преподавателя. Профессиограмма преподавателя. Индивидуальный стиль педагогической деятельности. Профессиональные деструкции.</p>	<p>ПК-17 ПК-18 ПК-21 ПК-27 ПК-30 ПК-31</p>
2	Педагогическая культура как сущностная характеристика профессиональной деятельности преподавателя	<p>Понятие, сущность и основные функции культуры. Общая, профессиональная и базовая культура личности. Педагогическая культура: понятие, основы, компоненты, функции, уровни. Педагог как субъект педагогической деятельности. Категория субъекта как одна из центральных в философии и психологии, основные характеристики субъекта (С.Л. Рубинштейн, И.А. Зимняя, Е.А. Климов). Социальная и профессиональная позиции педагога. Субъектные свойства педагога (задатки, способности, личностные свойства, профессионально-педагогические и предметные знания и умения) как составляющие облика современного педагога. Педагогическая рефлексия. Личностно — психологические качества педагога как составляющие педагогической</p>	<p>ПК-17 ПК-18 ПК-21 ПК-27 ПК-30 ПК-31</p>

		<p>рефлексии. Методы реализации и формирования педагогической рефлексии. Профессиональная мораль и этика: общность и специфика общественной и профессиональной морали. Социальные функции профессиональной морали. Специфические функции педагогической морали. Понятие о педагогической этике. Задачи педагогической этики. Основные категории этики. Основные принципы педагогической этики. Педагогическая эстетика: понятие, сущностные характеристики. Педагогическая деятельность как область проявления эстетического. Эстетические стороны деятельности педагога, элементы эстетики в педагогическом процессе. Личностный и профессиональный рост, культура самосовершенствования педагога. Самовоспитание и самообразование педагога как база личностного и профессионального роста: их сущность, роль в формировании личности и профессиональной компетентности педагога. Система средств и методов самовоспитания и самообразования. Основы педагогического руководства самовоспитанием и самообразованием.</p>	
3	Педагогическое мастерство в структуре педагогической культуры	<p>Содержание понятия «педагогическое мастерство», структура педагогического мастерства, его динамика, основные пути овладения. Авторитет преподавателя. Социальное, психологическое, педагогическое значение авторитета преподавателя. Понятие, виды, этапы формирования, показатели проявления.</p>	<p>ПК-17 ПК-18 ПК-21 ПК-27 ПК-30 ПК-31</p>

		<p>Педагогическое творчество преподавателя. Специфика педагогического творчества. Методическое мастерство и педагогическое творчество. Этапы осуществления творческой педагогической деятельности. Уровни педагогического творчества. Творческий потенциал личности. Условия развития творчества педагога.</p>	
4	<p>Педагогическая технология как составная часть педагогического мастерства</p>	<p>Педагогическая технология в структуре педагогического мастерства: понятие, сущностные характеристики, принципы, слагаемые. Педагогическая техника, педагогическое мастерство, педагогическая технология: их взаимосвязь и отличительные признаки. Педагогическое взаимодействие и воздействие. Понятие педагогически целесообразного взаимодействия, стратегии взаимодействия. Модели взаимодействия педагога с воспитанником (модель «невмешательства», учебно-дисциплинарная модель, личностно-ориентированная модель). Педагогическое воздействие: определение, назначение, характерные черты. Приемы педагогического воздействия: определение, назначение, виды. Условия эффективного использования приемов педагогического воздействия. Педагогическая техника как инструмент взаимодействия педагога со студентами. Составные элементы педагогической техники. Технология педагогического общения. Общение и его функции. Специфика педагогического общения: его значимость, функции, цели, стороны, стили. Особенности педагогического общения с дошкольниками. Система</p>	<p>ПК-17 ПК-18 ПК-21 ПК-27 ПК-30 ПК-31</p>

		<p>взаимоотношений преподавателя среднего специального учебного заведения со студентами.</p> <p>Технология аргументации и речевого информативного воздействия. Основные положения теории аргументации. Общие сведения о споре: определение понятия, предмет, цели и виды спора, манера спорить. Принципы и правила ведения спора.</p> <p>Публичная речь в технологии полемического мастерства педагога. Технология внушения: виды, условия применения, формы выражения.</p> <p>Технология разрешения педагогического конфликта. Особенности педагогических конфликтов, их причины, типы противоречий в педагогическом конфликте. Этапы развития конфликта. Тактика разрешения педагогического конфликта.</p> <p>Причины возникновения конфликтных ситуаций в студенческой аудитории и способы их устранения.</p> <p>Конфликтные ситуации в воспитательно-образовательной работе с дошкольниками. Преодоление стрессовых последствий педагогического конфликта.</p> <p>Технология педагогического требования. Роль педагогического требования. Виды и формы требования. Технологические правила предъявления педагогического требования.</p> <p>Технология педагогической оценки и положительного подкрепления.</p> <p>Технология современного учебного занятия. Понятие культуры современного учебного занятия.</p>	
--	--	---	--

5. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРНО-ЛОГИЧЕСКОЙ СХЕМЕ

Данная учебная дисциплина входит в обязательные дисциплины вариативной части стандарта ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование».

Для изучения дисциплины, необходимы знания и умения из дисциплин полного среднего образования, а также из дисциплин, изучаемых параллельно по учебному плану. Согласно учебному плану бакалавриата «Психолого-педагогическое образование», дисциплина «Основы педагогического мастерства» изучается на 4 курсе в 7 семестре при заочной форме обучения.

Компетенции, знания и умения, приобретаемые студентами после изучения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

6. ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ИХ ТРУДОЕМКОСТЬ

заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов (Зачетных единиц)	курс
		4
1	2	3
Общая трудоемкость дисциплины	180 (4)	180 (4)
Аудиторные занятия	24	24
Лекции	8	8
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Практические занятия (ПЗ)	16	16
Семинарские занятия (СЗ)	-	-
Самостоятельная работа (СРС)	152	152
Вид итогового контроля	Зачет с оценкой (4ч)	Зачет с оценкой (4ч)

7. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Содержание разделов дисциплины

1. Педагогическая деятельность преподавателя педагогического колледжа и училища

Педагогическая деятельность преподавателя Специфика профессиональной деятельности преподавателя. Цель, мотивы, условия, способы, результаты педагогической деятельности. Структура и основные компоненты педагогической деятельности: гностическая, проектировочная, конструктивная, организаторская. Профессиональная пригодность и готовность преподавателя. Профессиограмма преподавателя. Индивидуальный стиль педагогической деятельности. Профессиональные деструкции.

2. Педагогическая культура как сущностная характеристика профессиональной деятельности преподавателя

Понятие, сущность и основные функции культуры. Общая, профессиональная и базовая культура личности. Педагогическая культура: понятие, основы, компоненты, функции, уровни.

Педагог как субъект педагогической деятельности. Категория субъекта как одна из центральных в философии и психологии, основные характеристики субъекта (С.Л. Рубинштейн, И.А. Зимняя, Е.А. Климов). Социальная и профессиональная позиции педагога. Субъектные свойства педагога (задатки, способности, личностные свойства, профессионально-педагогические и предметные знания и умения) как составляющие облика современного педагога.

Педагогическая рефлексия: понятие и методологическая основа педагогической рефлексии. Личностно — психологические качества педагога (экстравертность,

искренность, способность к сопереживанию и самокоррекции, отчетливость нравственных установок) как составляющие педагогической рефлексии. Методы реализации и формирования педагогической рефлексии.

Профессиональная мораль и этика: общность и специфика общественной и профессиональной морали. Социальные функции профессиональной морали. Специфические функции педагогической морали. Понятие о педагогической этике. Задачи педагогической этики. Основные категории этики. Основные принципы педагогической этики.

Педагогическая эстетика: понятие, сущностные характеристики. Педагогическая деятельность как область проявления эстетического. Эстетические стороны деятельности педагога, элементы эстетики в педагогическом процессе.

Личностный и профессиональный рост, культура самосовершенствования педагога. Самовоспитание и самообразование педагога как база личностного и профессионального роста: их сущность, роль в формировании личности и профессиональной компетентности педагога. Система средств и методов самовоспитания и самообразования. Основы педагогического руководства самовоспитанием и самообразованием.

3. Педагогическое мастерство в структуре педагогической культуры

Содержание понятия «педагогическое мастерство», структура педагогического мастерства, его динамика, основные пути овладения.

Авторитет преподавателя. Социальное, психологическое, педагогическое значение авторитета преподавателя. Понятие, виды, этапы формирования, показатели проявления.

Педагогическое творчество преподавателя. Специфика педагогического творчества. Методическое мастерство и педагогическое творчество. Этапы осуществления творческой педагогической деятельности. Уровни педагогического творчества. Творческий потенциал личности. Условия развития творчества педагога.

4. Педагогическая технология как составная часть педагогического мастерства

Педагогическая технология в структуре педагогического мастерства: понятие, сущностные характеристики, принципы, слагаемые. Педагогическая техника, педагогическое мастерство, педагогическая технология: их взаимосвязь и отличительные признаки.

Педагогическое взаимодействие и воздействие. Понятие педагогически целесообразного взаимодействия, стратегии взаимодействия. Модели взаимодействия педагога с воспитанником (модель «невмешательства», учебно-дисциплинарная модель, личностно-ориентированная модель). Педагогическое воздействие: определение, назначение, характерные черты. Приемы педагогического воздействия: определение, назначение, виды. Условия эффективного использования приемов педагогического воздействия.

Педагогическая техника как инструмент взаимодействия педагога со студентами. Составные элементы педагогической техники.

Технология педагогического общения. Общение и его функции. Специфика педагогического общения: его значимость, функции, цели, стороны, стили. Особенности педагогического общения с дошкольниками. Система взаимоотношений преподавателя среднего специального учебного заведения со студентами: типы общения, стили отношений, приемы поведения.

Технология аргументации и речевого информативного воздействия. Основные положения теории аргументации. Общие сведения о споре: определение понятия, предмет, цели и виды спора, манера спорить. Принципы и правила ведения спора. Публичная речь в технологии полемического мастерства педагога: постановка целей для слушателей, мотивировка подачи информации, логические и психологические средства публичной речи. Технология внушения: виды, условия применения, формы

выражения.

Технология разрешения педагогического конфликта. Особенности педагогических конфликтов, их причины, типы противоречий в педагогическом конфликте. Этапы развития конфликта. Тактика разрешения педагогического конфликта. Причины возникновения конфликтных ситуаций в студенческой аудитории и способы их устранения. Конфликтные ситуации в воспитательно-образовательной работе с дошкольниками. Преодоление стрессовых последствий педагогического конфликта.

Технология педагогического требования. Роль педагогического требования. Социальная инструментровка педагогического требования, ступени и функции педагогического требования. Виды и формы требования. Технологические правила предъявления педагогического требования.

Технология педагогической оценки и положительного подкрепления. Положительная оценка как исходное начало общения с человеком. Отрицательная оценка (наказание) в коррекции формирующегося сознания и отношения. Технологические правила наказания. Общие способы положительного подкрепления: создание ситуации успеха; поощрение. Своеобразие использования педагогической оценки и положительного подкрепления в обучении и воспитании дошкольников и студентов педагогического колледжа.

Технология современного учебного занятия. Понятие культуры современного учебного занятия. Режиссура современного учебного занятия: этапы подготовки, тактика поведения преподавателя, элементы сквозного педагогического действия, приемы налаживания контакта с аудиторией. Педагогический артистизм.

7.2. Распределение разделов дисциплины по видам занятий

№ п.п.	Темы дисциплины	Трудоемкость	Лекции	ЛР	ПЗ	СЗ	СРС
1	Педагогическая деятельность преподавателя	44	2		4		20
2	Педагогическая культура как сущностная характеристика профессиональной деятельности преподавателя	44	2		4		20
3	Педагогическое мастерство в структуре педагогической культуры	44	2		4		20
4	Педагогическая технология как составная часть педагогического мастерства	44	2		4		34
	Зачет с оценкой	4ч					4
	ИТОГО	180	8		16		156

8. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ

Учебным планом не предусмотрены.

9. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Учебным планом предусмотрено проведение практических занятий по дисциплине.

Рекомендуемые темы для проведения практических занятий:

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

Тема: Педагог как субъект педагогической деятельности

Вопросы, выносимые на обсуждение

1. Преподаватель колледжа в современных социо-культурных условиях. Новые требования и новое понимание цели, перечня задач профессиональной деятельности преподавателя колледжа.
2. Личностные качества педагога, педагогические способности, индивидуальный стиль, педагогическая позиция и т.д. как составляющие облика современного педагога.
3. Педагогическая рефлексия: понятие, методологическая основа, составляющие, методы реализации и формирования.

Рекомендации студентам по подготовке к занятию с указанием литературы

Рассмотрение первого вопроса целесообразно начать с определения лексического значения слов «педагог», «воспитатель», «преподаватель», соотнесения объемов этих понятий. В этом поможет обращение к различным психолого-педагогическим, философским словарям и энциклопедиям, толковым словарям русского языка и т.п. Характеристика современных социо-культурных условий может быть дана в результате изучения Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года, статей в периодической печати, собственных наблюдений. Исходя из предназначения представителя педагогической профессии и анализа сложившейся в обществе социальной и культурной ситуации, на основе материалов статей В.Б. Ольшанского и А.А. Орлова определите социальную значимость профессии педагога на сегодняшний день, ее престиж и мотивы выбора.

Изучите Концепцию модернизации российского образования на период до 2010 года и Программу модернизации педагогического образования, работу В.Я. Пилиповского и обозначьте новые требования и новое понимание цели, перечня задач профессиональной деятельности преподавателя колледжа.

Результаты проделанной работы позволят вам выделить и обосновать необходимые личностные качества, педагогические способности и т.д., которыми должен обладать педагог для успешного достижения поставленной перед ним цели. В решении этой задачи вам также поможет профессиограмма, составленная Л.Ф. Спириным.

Итогом проделанной вами работы должна стать ваша четкая позиция относительно следующей проблемы: «Каким должен быть преподаватель педагогического колледжа (училища) в современных образовательных и социокультурных условиях?». Будьте готовы защитить свою точку зрения на семинаре. Для этого позаботьтесь о веских аргументах.

Литература

1. Введение в педагогическую деятельность / Роботова А.С. и др. – М., 2009.
2. Зимняя И.А. Педагогическая психология. Учебник для вузов. – М., 2010. – С. 262 – 269.
3. Маркова А.К. Психология профессионализма. – М., 2009.
4. Морева Н.А. Основы педагогического мастерства: Учеб. пособие. – М., 2009. – С. 5 – 57.
5. Пряжников Н.С., Пряжникова Е.Ю. Психология труда и человеческого достоинства.

– М., 2011. – С. 131 – 147.

6. Психологические проблемы формирования педагогической направленности и педагогических способностей / Под ред. В.А. Крутецкого. – М., 2011.
7. Раченко И.П. НОТ учителя. – М., 1989.
8. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Мищенко А.И. Педагогика. – М., 2009. – С. 24 – 32, 56 – 59.
9. Спирин Л.Ф. Профессиограмма общепедагогическая. – М., 2011.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2

Тема: Педагогическая этика и эстетика

Вопросы, выносимые на обсуждение

1. Профессиональная мораль и этика: общность и специфика общественной и профессиональной морали.
2. Социальные функции профессиональной морали. Специфические функции педагогической морали.
3. Понятие о педагогической этике. Задачи педагогической этики. Основные категории этики. Основные принципы педагогической этики.
4. Педагогическая эстетика: понятие, сущностные характеристики, элементы эстетики в педагогическом процессе

Рекомендации студентам по подготовке к занятию с указанием литературы

Нравственная культура педагога является фундаментом в построении субъект-субъектных взаимоотношений воспитателя и воспитанника, поэтому встает вопрос о знании педагогом основ педагогической этики.

Рассмотрение первого вопроса начните с определения понятий. Этика – наука о морали, т.е. нравственных нормах поведения, отношений с людьми. Этика дает описание морали, объясняет мораль и учит морали. Мораль является оценочно-императивным способом освоения действительности, который регулирует поведение людей с точки зрения добра и зла. В ее содержание входят нравственные отношения, нравственные мотивы действия, нравственные чувства и моральное сознание. Главной функцией общественной морали является регулятивная. Нравственный закон безличен. Каждый человек, не зависимо от возраста, профессии и т.п. должен придерживаться норм и требований морали общества, в котором он живет.

Однако существуют требования для той или иной профессии. Конкретизация общих нравственных принципов применительно к определенному виду профессионально деятельности – это профессиональная мораль. Она является предметом изучения профессиональной этики, которая формируется и развивается в условиях конкретной производственной деятельности человека. Основное назначение и сущность профессиональной этики – содействие успешному исполнению профессиональных обязанностей, активизация способности личности к самостоятельной ориентации в поведении, выборе средств и методов достижения профессиональных целей.

После определения общности и специфики общественной и профессиональной морали переходите ко второму вопросу. При этом имейте в виду, что специфические функции педагогической морали дополняют социальные функции профессиональной этики. Подробно эти функции раскрыты в работе В.И. Наумчика и Е.А. Савченко.

При обсуждении третьего вопроса уделите особое внимание специфике профессиональной этики педагога (5, с. 84). Помните, что личность педагога является основным инструментом воздействия на предмет педагогического труда. Это значит, что воспитатель должен быть, прежде всего, воспитан сам!

Задачи и принципы педагогической этики представлены в работе В.И. Наумчика и Е.А. Савченко (с. 92 – 93; 103 – 112), а категории педагогической этики наилучшим образом раскрыты в труде В.И. Писаренко и И.Я. Писаренко (с. 72 – 96).

Интересным будет, если при обсуждении третьего вопроса, вы обратитесь к

кодексу этики преподавателя колледжа, разработанному лично вами.

При обсуждении четвертого вопроса следует отметить, что деятельность преподавателя протекает во взаимосвязи этического и эстетического. Красота как выразитель удовольствия и наслаждения приносит и моральное удовлетворение, тем самым, выступая как регулятор человеческих взаимоотношений. Благодаря ей люди интуитивно тянутся к добру, любви. Эстетическая организация среды, юмор как прием педагогического воздействия, использование различных видов искусства, элементов актерского мастерства преподавателя для повышения интереса к учебной информации, ее чувственному восприятию в значительной мере способствуют эффективности процесса обучения.

Литература

1. Введение в педагогическую деятельность / Роботова А.С. и др. – М., 2009.
2. Зимняя И.А Педагогическая психология. Учебник для вузов. – М., 2010. – С. 262 – 269.
3. Маркова А.К. Психология профессионализма. – М., 2009.
4. Морева Н.А. Основы педагогического мастерства: Учеб. пособие. – М., 2009. – С. 5 – 57.
5. Пряжников Н.С., Пряжникова Е.Ю. Психология труда и человеческого достоинства. – М., 2011. – С. 131 – 147.
6. Психологические проблемы формирования педагогической направленности и педагогических способностей / Под ред. В.А. Крутецкого. – М., 2011.
7. Раченко И.П. НОТ учителя. – М., 1989.
8. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Мищенко А.И. Педагогика. – М., 2009. – С. 24 – 32, 56 – 59.
9. Спирин Л.Ф. Профессиограмма общепедагогическая. – М., 2011.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3

Тема: Личностный и профессиональный рост,
культура самосовершенствования педагога

Вопросы, выносимые на обсуждение

1. Личностный и профессиональный рост.
2. Самовоспитание и самообразование педагога как база личностного и профессионального роста: их сущность, роль в формировании личности и профессиональной компетентности педагога. Система средств и методов самовоспитания и самообразования.
3. Основы педагогического руководства самовоспитанием и самообразованием.

Рекомендации студентам по подготовке к занятию с указанием литературы

Раскрывая первый вопрос (10, с.122 – 138), понятие «личностный рост преподавателя» свяжите с рассмотрением категорий: личность, развитие, рост, саморазвитие, самоактуализация, самосовершенствование, саморегуляция, самоосмысление, самоопределение. Отметьте, что основой личностного роста является «Я-концепция». Понятие «профессиональный рост» следует рассматривать в соотношении с понятиями «профессиональное продвижение», «карьера», «рост профессионального мастерства», «повышение квалификации». В заключение подчеркните, что эти понятия не тождественны, и профессиональный рост следует понимать как комплексный процесс, включающий в себя совокупность взаимосвязанных прогрессивных изменений, происходящих в личностном, предметном, функциональном, социальном компонентах профессиональной деятельности субъекта. Выделите условия, которые необходимы для осуществления специалистом личностного и профессионального роста.

Для подготовки ответа на второй и третий вопросы ключевыми будут работы А.К. Громцевой и С.Б. Елканова. Определите отличия в самовоспитании и самообразовании педагогов и студентов (ведущий фактор, группы охватываемых

качеств и др.). Подчеркните, что главным средством самовоспитания является содержание практической деятельности.

Литература

1. Введение в педагогическую деятельность / Роботова А.С. и др. – М., 2009.
2. Зимняя И.А. Педагогическая психология. Учебник для вузов. – М., 2010. – С. 262 – 269.
3. Маркова А.К. Психология профессионализма. – М., 2009.
4. Морева Н.А. Основы педагогического мастерства: Учеб. пособие. – М., 2009. – С. 5 – 57.
5. Пряжников Н.С., Пряжникова Е.Ю. Психология труда и человеческого достоинства. – М., 2011. – С. 131 – 147.
6. Психологические проблемы формирования педагогической направленности и педагогических способностей / Под ред. В.А. Крутецкого. – М., 2011.
7. Раченко И.П. НОТ учителя. – М., 1989.
8. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Мищенко А.И. Педагогика. – М., 2009. – С. 24 – 32, 56 – 59.
9. Спириин Л.Ф. Профессиограмма общепедагогическая. – М., 2011.
10. Социально-психолого-педагогическое сопровождение профессиональной подготовки студентов к педагогической деятельности / Ромашина С.Я., Давыдова О.И., Шарапановская Е.В., Атемаскина Ю.В., Майер А.А. – Барнаул, 2002.

Вопросы и задания студентам для самостоятельной работы

1. Заполните карту педагогической оценки и самооценки готовности к самообразовательной деятельности (Морева Н.А. Педагогика среднего профессионального образования. – М., 2001. – С. 22).
2. Используя результаты карты педагогической оценки, анализ квалификационных требований к преподавателю педагогического училища (колледжа), составьте программу своего будущего самообразования в качестве преподавателя среднего специального учебного заведения по следующей схеме.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4

Тема: Авторитет преподавателя

Вопросы, выносимые на обсуждение

1. Авторитет преподавателя: понятие; социальное, психологическое, педагогическое значение
2. Виды авторитета
3. Структура и специфические особенности педагогического авторитета
4. Стадии становления авторитета

Рекомендации студентам по подготовке к занятию с указанием литературы

Рассмотрение первого вопроса начните с определения ключевого понятия темы. Обратите внимание на то, что авторитет понимается и как общепризнанное значение лица или организации в какой-то сфере, и как само лицо, пользующееся влиянием или признанием. Выявите, что является основой для его построения. Поразмышляйте над значением авторитета в образовании: может ли оно быть положительным? Если да, то при каких условиях. Если нет, то почему.

Изучая виды авторитета, обратите внимание на то, что в педагогических исследованиях выделяется феномен действительного и ложного авторитета, который основывается на насилии, в каком бы виде это ни проявлялось. Подробнее о видах ложного авторитета вы можете узнать из работы А.С. Макаренко.

Структура педагогического авторитета подробно представлена в рамках субъект-субъектных отношений. При этом все компоненты (профессиональный, личностный, социальный, ролевой) взаимосвязаны и взаимозависимы. Поскольку авторитеты есть в каждой области (сфере) деятельности определите специфические особенности

педагогического авторитета.

Завоевывать и поддерживать авторитет – сложная и кропотливая повседневная работа. Выделяют следующие основные стадии становления авторитета (М.Ю. Кондратьев): педагог – источник информации; педагог – референтное лицо; педагог – авторитетное лицо.

Обобщить освоенный материал вам поможет выполнение и последующая защита задания первого для самостоятельной работы, а систематизировать представления о значении авторитета преподавателя, выделить алгоритм завоевания авторитета – задание второе.

Литература

1. Введение в педагогическую деятельность / Роботова А.С. и др. – М., 2009.
2. Зимняя И.А. Педагогическая психология. Учебник для вузов. – М., 2010. – С. 262 – 269.
3. Маркова А.К. Психология профессионализма. – М., 2009.
4. Морева Н.А. Основы педагогического мастерства: Учеб. пособие. – М., 2009. – С. 5 – 57.
5. Пряжников Н.С., Пряжникова Е.Ю. Психология труда и человеческого достоинства. – М., 2011. – С. 131 – 147.
6. Психологические проблемы формирования педагогической направленности и педагогических способностей / Под ред. В.А. Крутецкого. – М., 2011.
7. Раченко И.П. НОТ учителя. – М., 1989.
8. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Мищенко А.И. Педагогика. – М., 2009. – С. 24 – 32, 56 – 59.
9. Спирин Л.Ф. Профессиограмма общепедагогическая. – М., 2011.

Вопросы и задания студентам для самостоятельной работы

1. Нарисуйте свой портрет авторитетного преподавателя, используя различные символы: рисунок, слово, образное сравнение. Выберите удобную для вас форму портрета.
2. Разработайте методические советы молодому преподавателю по теме «Как мне завоевать авторитет у моих студентов».

Инструкция по выполнению:

1. В качестве образца используйте работу В.А. Сухомлинского «Сто советов учителю» (Сухомлинский В.А. Избранные сочинения: В 5 т. – Киев, 1979. – Т. 2.)
2. Продумайте форму оформления советов: обращение, письмо, заповеди, - а также их количество.
3. Для того чтобы они максимально помогли лично вам, проведите со студентами колледжа интервью по следующим вопросам:
 - Кто из преподавателей пользуется наибольшим авторитетом? За что?
 - Поясните причину неавторитетности преподавателя.
 - Какими качествами, прежде всего, должен обладать авторитетный педагог?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5

Тема: Педагогическое творчество преподавателя

Вопросы, выносимые на обсуждение

1. Специфика педагогического творчества.
2. Этапы осуществления творческой педагогической деятельности.
3. Уровни педагогического творчества.
4. Творческий потенциал личности. Условия развития творчества педагога.

Рекомендации студентам по подготовке к занятию с указанием литературы

Рассмотрение первого вопроса начните с определения понятия «творчество».

Одними исследователями оно раскрывается как создание новых, оригинальных ценностей, имеющих общественную значимость (С.Л. Рубинштейн), другими – как создание чего-то нового, в том числе и во внутреннем мире самого субъекта (Л.С. Выготский), третьими – как источник и механизм движения, атрибута материи (Я.А. Пономарев) и т.д.

Обратите внимание на то, что понятие творчества рассматривается в двух аспектах: как создание нового, ранее неизвестного и как способность принятия лучшего решения в конкретной практической ситуации. Поэтому говорят о социальном и психологическом критериях творчества.

Следует различать субъективную и объективную стороны творчества. С объективной точки зрения оно определяется научным открытием, новизной исследования, изобретением и т.п. При этом социальная ценность и новизна решения в нем обязательны. С субъективной точки зрения творчество определяется самим процессом. Человек открывает новое о себе и для себя.

Творческая деятельность педагога рассматривается как деятельность, направленная на осознание и решение проблем постоянно возникающих в педагогическом процессе. Такой подход позволяет говорить о творчестве как необходимой составляющей деятельности каждого педагога, безусловно присутствующей в неодинаковой мере на каждом занятии, в каждый момент взаимодействия с учащимися, во время подготовки к занятию и т.д. В.А. Сластенин подчеркивает, что творчество – это наиболее существенная и необходимая характеристика педагогического труда.

После этого логично перейти к определению специфики педагогического творчества. Изучение работ М.М. Поташника, В.А. Кан-Калика и Н.Д. Никандрова. Главной специфической чертой педагогического творчества является то, что объектом и итогом его является созидание личности. «Педагог всегда творит на живом «человеческом материале»», - отмечает В.А. Сластенин.

Переходя к изучению второго вопроса, помните, что движущей силой педагогического творчества является постоянно возникающее и разрешаемое противоречие между использованием зафиксированных в педагогической технике типовых действий и необходимостью находить новые пути для решения возникающих в практике задач. Предпосылкой творческого процесса является проблемная ситуация, определяемая как противоречие между потребностью в получении результата и отсутствием адекватных средств и способов для его достижения. Последовательность этапов осуществления творческой педагогической деятельности определили В.А. Кан-Калик и Н.Д. Никандров (с. 25).

Для определения уровней творчества обратитесь к работе И.П. Раченко. Исходя из анализа работы педагогов, он выделил 4 уровня творчества: профессиональное становление, стихийное самоусовершенствование, планомерная рационализация и уровень оптимизации процесса и результатов труда.

Среди наиболее перспективных направлений изучения творчества в настоящее время выделяются исследования Д.Б. Богоявленской, которая выделила единицу анализа творчества. В качестве такой единицы была выделена интеллектуальная активность, которая отражает познавательные и мотивационные характеристики творческой личности в их единстве.

Исследовательница выделила три уровня интеллектуальной активности: стимульно-продуктивный (или пассивный), эвристический и креативный (7, с. 68 – 69).

Переходя к рассмотрению четвертого вопроса, попробуйте ответить на вопрос: «Можно ли научиться творчеству?». Обратите внимание на то, что творческая природа педагогического труда связана с индивидуальностью каждого педагога. Оно невозможно без наличия у педагога четких педагогических убеждений (продуктивной педагогической идеи). При этом творческий процесс педагога должен быть сопряжен с творческим процессом каждого учащегося и всего педагогического коллектива. Кроме того, когда преподаватель работает с группой студентов, он всегда действует в

контексте деятельности всего педагогического коллектива. Поэтому коллективный характер педагогического творчества выступает как неперенное условие эффективности педагогического процесса. А создание условий для творчества, отмечает М.М. Поташник, является составной частью управленческой деятельности руководителя.

Вопросы и задания студентам для самостоятельной работы

1. «Творческому учителю есть на что оглядеться, над чем размышлять, от чего идти дальше...» (Е. Ильин «Искусство общения»)
 Вопрос: В чем выражается творческая индивидуальность преподавателя? Как, на Ваш взгляд, сочетаются методическое мастерство, педагогическая импровизация и педагогическое творчество в деятельности педагога?
2. Определите свой творческий потенциал (см. Исаев И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя. – М., 2002. – С. 196 – 198.).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6

Тема: Технология педагогического общения

Вопросы, выносимые на обсуждение

1. Общение и его функции.
2. Специфика педагогического общения: его значимость, функции, цели, стороны, стили.
3. Особенности педагогического общения с дошкольниками.
4. Система взаимоотношений преподавателя среднего специального учебного заведения со студентами: типы общения, стили отношений, приемы поведения.

Использование технических средств

Использование видеозаписей фрагментов занятий и нерегламентированных видов деятельности в педагогическом колледже и ДООУ, фиксирующих формы обращения педагога к воспитанникам, приемы поведения и т.д.

Рекомендации студентам по подготовке к занятию с указанием литературы

Приступив к рассмотрению первого вопроса, вы обнаружите, что исследования общения начались около 50 лет назад. В настоящее время насчитывается около 100 определений понятия «общение». Проанализировав их, можно заключить что *общение* – это взаимодействие двух или более людей, направленное на согласование и объединение их усилий с целью налаживания отношений и достижения результата.

У человека содержание общения значительно шире, чем у животных. Люди обмениваются друг с другом информацией, представляющей знания о мире, богатый, прижизненно приобретенный опыт, умения, навыки и др.

А.Н. Леонтьев отмечает, что общение выполняет четыре основные *функции*:

1. Формирование межличностных отношений.
2. Познание людьми друг друга и самих себя.
3. Организация совместной деятельности.
4. Информационная (обмен материальными и духовными ценностями, интеллектуально-эмоциональной информацией).

При обсуждении второго вопроса необходимо отметить, что педагогическое общение имеет те же характеристики, что и общение в целом, но его *специфичность* проявляется в том, что, во-первых, целью его является целенаправленная передача социально-исторического опыта человечества; а во-вторых, получателем информации является развивающаяся, формирующаяся личность и от правильного построения диалога педагога с обучаемыми, от его коммуникативных навыков зависит, какими знаниями, умениями и навыками будет обладать индивид, насколько будут развиты его способности, какими окажутся социально-психологические характеристики личности.

Таким образом, педагогическое общение направлено на воспитание, обучение и развитие человека.

Оптимальное педагогическое общение развивает мотивационную основу поведения и деятельности учащегося, формирует творческое отношение к различным видам деятельности и личность воспитанника

Вспомните, что общение рассматривается в единстве трех сторон: коммуникативной, интерактивной и перцептивной.

Коммуникативная сторона общения выражается в обмене информацией, ее понимании. Коммуникация осуществляется при помощи вербальных (слова) и невербальных (жесты, мимика, пантомима, плач, кашель, темп речи, запахи, взаиморасположение партнеров и др.) средств.

Интерактивная сторона общения выражается во взаимодействии партнеров при организации и осуществлении совместной деятельности. Исследованиями установлены виды взаимодействия – кооперация, конкуренция, конфликт.

Перцептивная сторона общения выражается в восприятии, понимании и оценке одним партнером по общению другого.

Три объединенные стороны общения реализуют процесс общения.

Педагогическое общение можно разделить на *виды*. Классификаций видов общения по различным основаниям достаточно много. Вы можете воспользоваться классификацией А.А. Леонтьева, который подразделяет общение на: 1) социально ориентированное; 2) групповое предметно ориентированное; 3) личностно ориентированное.

Стиль общения представляет собой индивидуально-типологические особенности взаимодействия педагога и обучающихся, выражает коммуникативные возможности преподавателя, а также достигнутый уровень взаимоотношений педагога и воспитанников.

Я.Л. Коломинский и Н.А. Березовин различая стиль отношения (типичное для данного педагога внутреннее эмоционально-оценочное отражение детского коллектива) и стиль руководства (преобладающие способы воздействия на коллектив), подчеркивают, что стиль отношения касается, в основном, внутреннего, мотивационного аспекта воздействия на учащихся, а стиль руководства характеризует непосредственное общение педагога с воспитанниками.

Они вычленяют *5 стилей отношения* педагога к коллективу учащихся: устойчиво-положительный, пассивно-положительный, неустойчивый, ситуативно-отрицательный и устойчиво-отрицательный (2, с. 31 – 32). *Стили руководства* традиционно подразделяются на авторитарный, демократический и либеральный.

Акцентируйте внимание на том, что обеспечение правильного стиля общения педагога требует развитых *коммуникативных умений* (10, с. 34). Среди них: умения социальной перцепции («чтения по лицу»), речевого и неречевого контакта с учащимися и др.

Рассматривая вопросы третий и четвертый, уделите внимание вопросу решения коммуникативной задачи. *Решение коммуникативной задачи* предполагает ориентировку в ее условиях (внешняя ситуация общения, личность собеседника), планирование общения как выбор содержания и средств (что и как будет говорить), осуществление акта общения с обратной связью на коммуникативную задачу (для контроля эффективности общения).

По В.А. Кан-Калику, *структура коммуникативной деятельности* включает: 1) моделирование педагогом предстоящего общения с воспитанниками; 2) организацию непосредственного общения в момент изначального взаимодействия (коммуникативная атака); 3) управление общением в развивающемся педагогическом процессе; 4) анализ осуществленной системы общения и моделирование ее на предстоящую деятельность (9, с. 24 – 26).

Вопросы и задания студентам для самостоятельной работы

1. Охарактеризуйте стили руководства педагога по следующим позициям:

- разделение функций между педагогом и воспитанниками;
 - соотношение требовательности и уважения к личности воспитанника;
 - соотношение прямых и обратных связей с воспитанниками;
 - учет межличностных отношений, сложившихся в коллективе воспитанников;
 - отношение педагога к своим ошибкам;
 - количество и качество воспитательных воздействий;
 - соотношение дисциплинирующих и организующих воздействий на воспитанников;
 - соотношение позитивных и негативных оценок деятельности и поведения воспитанников;
 - наличие или отсутствие у педагога склонности к применению косвенных средств воздействия;
 - характер педагогических установок.
2. Педагогический этюд: «У преподавателя была особая, обидная для студентов манера обсуждать контрольные работы. Сначала раздавались тетради отличникам со словами...».
- Задание: Досочините педагогическую ситуацию, используя учебно-дисциплинарную, либерально-попустительскую или демократическую модель общения. Разыграйте этюд с товарищем. Обсудите возможные варианты поведения педагога.
3. Выберите репродукцию художника или фотографию, ответьте на вопросы: Что вы видите, что вы чувствуете, что вы сделаете на месте героя. Постарайтесь угадать характер и манеру общения человека, изображенного на картине или фотографии. (Иллюстрации: «Аленушка» В.М. Васнецов, «Крестьянская девушка с теленком» А.Г. Васнецов и т.д.).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7

Тема: Технология аргументации и информативного речевого воздействия

Вопросы, выносимые на обсуждение

1. Общие сведения о споре: определение понятия, предмет, цели и виды спора, манера спорить. Принципы и правила ведения спора.
2. Основные положения теории аргументации.
3. Публичная речь в технологии полемического мастерства педагога: постановка целей для слушателей, мотивировка подачи информации, логические и психологические средства публичной речи.
4. Технология внушения: виды, условия применения, формы выражения.

Использование технических средств

Использование видеомэгагнитофона, телевизора и видеокамеры для записи публичных выступлений студентов с последующим анализом их манеры изложения, убедительности речи, жестикуляции и т.д.

Рекомендации студентам по подготовке к занятию с указанием литературы

Передачу учебной информации педагог осуществляет информативным речевым воздействием, результативность которого во многом зависит от того, насколько правильно им применяются разнообразные аргументы, факты, насколько он выдерживает напор студентов-спорщиков.

Приступая к изучению первого вопроса, обратите внимание на то, что общим для всех значений слова «спор» являются наличие разногласий, отсутствие единого мнения, противоборство, состязание, соперничество.

Всякий спор будет успешным лишь в том случае, если четко выделен его предмет, т.е. то, на что направлена мысль, что составляет содержание или на что направлено действие. Предмет спора должен сразу же обозначаться полемизирующими сторонами.

Цели ведения спора в зависимости от направленности на решение обсуждаемой проблемы или на создание дополнительных проблем и барьеров разделяются на конструктивные и деструктивные.

Обратите внимание, что в научно-методической литературе делаются попытки систематизировать разные виды споров. В качестве оснований для классификации берутся цель спора, социальная значимость предмета спора, количество участников и др.

Успех спора зависит от состава полемистов, поэтому обратите внимание на типы и особенности участников спора. Их можно разделить на две группы: 1) имеющих позитивную направленность суждений, действий, черт характера; 2) имеющих негативную направленность.

Стратегию, направление деятельности в споре задает принцип. В.И. Андреев сформулировал 7 основных принципов ведения спора: 1) предварительной подготовки к ведению спора; 2) терпимого отношения к инакомыслящим; 3) последовательного анализа альтернатив; 4) корректного ведения спора; 5) отстранения в процессе ведения спора; 6) преодоления психологических барьеров в процессе ведения спора; 7) поэтапного продвижения к истине. Каждый из принципов реализуется через совокупность нескольких правил.

Ведение спора строится на использовании логики убеждения.

Прежде, чем вы перейдете к рассмотрению второго вопроса, обратите внимание на то, что выделяют два основных способа коммуникативного воздействия, т.е. влияния с помощью сообщения: убеждение и внушение. При этом психологические механизмы воздействия убеждения и внушения неодинаковы.

Убеждение – метод педагогического воздействия, при котором воспитатель обращается к сознанию, чувствам и опыту воспитанников с целью формирования у них сознательного отношения к действительности, содержанию и нормам поведения людей.

Убеждения формируются в процессе усвоения знаний. Однако знания и убеждения не одно и то же. О наличии убеждений говорит сформированная потребность действовать в соответствии со своими знаниями. В убеждениях должна реализовываться формула: понято – пережито – принято – сделано, т.е. понимаю, принял для себя, буду этим руководствоваться в своей деятельности и поведении.

К условиям эффективности убеждающего воздействия относятся: 1) сила самого воздействия; 2) учет особенностей психического склада убеждаемого; 3) учет интеллектуально-эмоционального состояния убеждающего и убеждаемого в момент их взаимоотношений.

Умение убеждать посредством слова, аргументировать свою точку зрения – искусство, которое требует знания законов и правил логики.

Всякое доказательство состоит из трех частей: тезиса (того, что требуется доказать), доводов или аргументов (того, посредством чего доказывается тезис) и демонстрации (логического рассуждения, в процессе которого из доводов выводится истинность или ложность тезиса).

Аргументация может быть теоретической (научные положения, концепции и т.п.) и эмпирической (цифровые показатели, статистические данные и т.п.).

По способу ведения доказательство может быть индуктивным (тезис, являющийся общим суждением, обосновывается с помощью менее общих суждений) и дедуктивным (тезис, являющийся частным суждением подводится под общее правило)

По форме умозаключения доказательство может быть прямым или косвенным (б, с. 66).

Для того чтобы убедить оппонента в истинности выдвинутого тезиса, используются законы логики: закон тождества, закон противоречия, закон исключенного третьего, закон достаточного основания (б, с. 66). С другими правилами аргументации, а также ее приемами познакомьтесь в работе А.Н. Моревой (5, с. 229 – 232).

Приступая к третьему вопросу, имейте в виду, что педагогическое мастерство преподавателя, в том числе и полемическое, развивается в процессе работы над

материалом темы учебного занятия и организацией его проведения. В связи с этим возникает необходимость овладения преподавателем техникой публичного выступления. Особое внимание при работе над данным вопросом обратите на этапы коммуникативной деятельности преподавателя в момент публичного выступления, композиционно-логическое оформление публичного выступления, приемы активизации слушателей, психологические средства позитивного контакта (5, с. 247 – 261).

Четвертый вопрос посвящен рассмотрению второго из основных способов коммуникативного воздействия – внушению. Оно содержит три элемента: операционный, процессуальный и результативный. Основным средством суггестивного (внушающего) воздействия является слово. Обратите внимание на состояния, в которых осуществляется внушение, виды внушения (5, с. 190 – 191), условия их применения и формы выражения (6, с. 71 – 80).

Литература

1. Введение в педагогическую деятельность / Роботова А.С. и др. – М., 2009.
2. Зимняя И.А. Педагогическая психология. Учебник для вузов. – М., 2010. – С. 262 – 269.
3. Маркова А.К. Психология профессионализма. – М., 2009.
4. Морева Н.А. Основы педагогического мастерства: Учеб. пособие. – М., 2009. – С. 5 – 57.
5. Пряжников Н.С., Пряжникова Е.Ю. Психология труда и человеческого достоинства. – М., 2011. – С. 131 – 147.
6. Психологические проблемы формирования педагогической направленности и педагогических способностей / Под ред. В.А. Крутецкого. – М., 2011.
7. Раченко И.П. НОТ учителя. – М., 1989.
8. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Мищенко А.И. Педагогика. – М., 2009. – С. 24 – 32, 56 – 59.
9. Спирин Л.Ф. Профессиограмма общепедагогическая. – М., 2011.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8

Тема: Технология разрешения педагогического конфликта

Вопросы, выносимые на обсуждение

1. Особенности педагогических конфликтов, их причины, типы противоречий в педагогическом конфликте. Этапы развития конфликта.
2. Тактика разрешения педагогического конфликта.
3. Причины возникновения конфликтных ситуаций в студенческой аудитории и способы их устранения.
4. Конфликтные ситуации в воспитательно-образовательной работе с дошкольниками.
5. Преодоление стрессовых последствий педагогического конфликта.

Рекомендации студентам по подготовке к занятию с указанием литературы

Обсуждение первого вопроса начните с определения понятия «конфликт», а затем переходите к рассмотрению особенностей конфликтов педагогических (5). В любом случае, конфликт – это столкновение противоположно направленных целей, интересов, позиций, мнений или взглядов оппонентов или субъектов взаимодействия. Для того чтобы понять механизмы педагогического конфликта, определите его формулу (этапы развития). Затем выделите два типа противоречий, которые возникают в педагогической ситуации, а затем рассмотрите причины педагогических конфликтов.

Изучая второй вопрос, помните, что разрешение педагогического конфликта – это самая сложная для любого преподавателя процедура. Конфликт в педагогической деятельности легче предупредить, чем успешно разрешить. Стратегия и тактика решения педагогического конфликта находятся в прямой зависимости от его особенностей. Обратите внимание, что довольно часто возникают «пустые»

конфликты, т.е. когда отсутствует объект столкновения (9, с. 159). Выбор метода разрешения конфликта между педагогом и студентом зависит от психологического портрета самого педагога и его стиля руководства.

Эффективнее всего рассматривать конфликтно-стрессовые ситуации в аспекте возрастных особенностей. Этому и будет посвящено обсуждение третьего и четвертого вопросов. Начинать следует с краткой психолого-педагогической характеристики возраста, а затем перейти к рассмотрению причин конфликтов студентов и дошкольников и способов поведения в них.

Иногда педагогу приходится помогать студентам завершить их конфликт. При анализе конфликтной ситуации в студенческой аудитории педагогу нужно обращать внимание на: суть проблемы, противоречие между оппонентами, объект конфликта, стадию его развития и ущерб, нанесенный оппонентами друг другу. Имейте в виду, что, разговаривая со студентом по поводу конфликта, необходимо не дать ему готовое решение, а оказать помощь для того, чтобы он решил проблему самостоятельно. Если преподавателю приходится урегулировать конфликт в ситуации «студент – студент», то он может воспользоваться прямыми и косвенными методами. Они подробно рассмотрены в работе А.Б. Добровича (3, с. 169 – 178).

В дошкольном возрасте конфликты практически всегда решаются с помощью вмешательства воспитателя. Определите формы развития навыков конструктивного общения, которые помогут сформировать у дошколят готовность к позитивному решению конфликтов.

При подготовке третьего вопроса семинара заполните в тетради таблицу «Стратегии поведения в конфликте» (первая строка заполнена в качестве примера). Это позволит не только сэкономить время обсуждения данного вопроса, но и увидеть, в каких ситуациях уместно или неуместно применить ту или иную стратегию.

При подготовке пятого вопроса семинара выполните задание 2 для самостоятельной работы. Это позволит не только сэкономить время обсуждения данного вопроса, но и придать этому личную значимость.

Литература

1. Введение в педагогическую деятельность / Роботова А.С. и др. – М., 2009.
2. Зимняя И.А. Педагогическая психология. Учебник для вузов. – М., 2010. – С. 262 – 269.
3. Маркова А.К. Психология профессионализма. – М., 2009.
4. Морева Н.А. Основы педагогического мастерства: Учеб. пособие. – М., 2009. – С. 5 – 57.
5. Пряжников Н.С., Пряжникова Е.Ю. Психология труда и человеческого достоинства. – М., 2011. – С. 131 – 147.
6. Психологические проблемы формирования педагогической направленности и педагогических способностей / Под ред. В.А. Крутецкого. – М., 2011.
7. Раченко И.П. НОТ учителя. – М., 1989.
8. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Мищенко А.И. Педагогика. – М., 2009. – С. 24 – 32, 56 – 59.
9. Спирин Л.Ф. Профессиограмма общепедагогическая. – М., 2011.

Вопросы и задания студентам для самостоятельной работы

1. Придумайте по 3 вопроса по теме занятия:
 - 1) Вопрос, проверяющий знание темы;
 - 2) Вопрос, ответ на который я сам не знаю, но хотел бы узнать (в рамках изучаемой темы);
 - 3) Вопрос по выяснению другого мнения о теме и сравнению его со своим.
2. Приготовить конспект способов преодоления стрессовых последствий конфликта, подходящих именно Вам.

10. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Учебным планом не предусмотрены.

11. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

11.1 ОБЩИЙ ПЕРЕЧЕНЬ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Рекомендуется следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием курса лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету с оценкой в соответствии с перечнем контрольных вопросов для аттестации;
- дидактическое тестирование.

11.2. КУРСОВОЙ ПРОЕКТ

Учебным планом предусмотрен.

11.3. ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Подумайте, в чем заключается разница между стилем деятельности и стилем поведения.
2. Приведите примеры профессиональных деструкций преподавателя колледжа (училища). Предложите свой вариант их предупреждения или избавления от них.
3. Подумайте, что может явиться стимулом для повышения уровня профессиональной культуры преподавателя.
4. Составьте логическую схему базы знаний по теме лекции «Профессионально-педагогическая культура преподавателя».
5. Установите взаимосвязь между понятиями «педагогическая деятельность», «педагогическая культура», «педагогическое мастерство», «педагогическая технология»?
6. Найдите работы А.С. Макаренко и В.А. Сухомлинского, в которых они раскрывают проблемы формирования педагогического мастерства.
7. Нарисуйте свой портрет авторитетного преподавателя, используя различные символы: рисунок, слово, образное сравнение. Выберите удобную для вас форму портрета.
8. Разработайте методические советы молодому преподавателю по теме «Как мне завоевать авторитет у моих студентов».
9. Разработайте философский трактат на тему: «Зачем нужен метод в воспитании?»
10. На основе изучения нормативных документов и научной литературы выработайте собственную позицию относительно проблемы «Какой педагог нам сегодня нужен?». Аргументируйте ее. Подготовьтесь к участию в дискуссии.
11. «Творческому учителю есть на что оглядеться, над чем размышлять, от чего идти дальше...» (Е. Ильин «Искусство общения») Вопрос: В чем выражается творческая индивидуальность преподавателя? Как, на Ваш взгляд, сочетаются методическое мастерство, педагогическая импровизация и педагогическое творчество в деятельности педагога?
12. Определите свой творческий потенциал (см. Исаев И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя. – М., 2002. – С. 196 – 198.) .
13. Изучите Кодекс профессиональной этики педагога ДООУ, опубликованный в журнале Управление ДООУ. – 2002. - № 1. – С. 11 – 16.

14. Используя предложенный кодекс, а также другие материалы, разработайте и красочно оформите свой кодекс этики преподавателя колледжа (или педагога ДОУ). Приготовьтесь к его защите на семинарском занятии.
15. Охарактеризуйте стили руководства педагога по следующим позициям:
 - разделение функций между педагогом и воспитанниками;
 - соотношение требовательности и уважения к личности воспитанника;
 - соотношение прямых и обратных связей с воспитанниками;
 - учет межличностных отношений, сложившихся в коллективе воспитанников;
 - отношение педагога к своим ошибкам;
 - количество и качество воспитательных воздействий;
 - соотношение дисциплинирующих и организующих воздействий на воспитанников;
 - соотношение позитивных и негативных оценок деятельности и поведения воспитанников;
 - наличие или отсутствие у педагога склонности к применению косвенных средств воздействия;
 - характер педагогических установок.
16. Педагогический этюд: «У преподавателя была особая, обидная для студентов манера обсуждать контрольные работы. Сначала раздавались тетради отличникам со словами...». Задание: Досочините педагогическую ситуацию, используя учебно-дисциплинарную, либерально-попустительскую или демократическую модель общения. Разыграйте этюд с товарищем. Обсудите возможные варианты поведения педагога.
17. Выберите репродукцию художника или фотографию, ответьте на вопросы: Что вы видите, что вы чувствуете, что вы сделаете на месте героя. Постарайтесь угадать характер и манеру общения человека, изображенного на картине или фотографии. (Иллюстрации: «Аленушка» В.М. Васнецов, «Крестьянская девушка с телянком» А.Г. Васнецов и т.д.).
18. Подготовьте публичное выступление продолжительностью 3 минуты на любую тему.
19. Выскажите и аргументируйте свое мнение по поводу приведенных ниже тезисов:
 - Навязчивое объяснение всем известных истин лишает ее главного назначения – быть средством общения, передавать нужную информацию.
 - Важным условием ораторского искусства считается сжатость речи. Разговор о сжатой речи неизменно сводится к сопоставлению различных синтаксических конструкций. Предпочтение той или иной конструкции зависит от формы речи устной или письменной.
 - Точность мысли обеспечивает говорящий, а ясность изложения оценивает слушатель.
20. Придумайте по 3 вопроса по теме занятия «Технология разрешения педагогического конфликта»:
 - Вопрос, проверяющий знание темы;
 - Вопрос, ответ на который я сам не знаю, но хотел бы узнать (в рамках изучаемой темы);
 - Вопрос по выяснению другого мнения о теме и сравнению его со своим.
21. Приготовить конспект способов преодоления стрессовых последствий конфликта, подходящих именно Вам.
22. Примите участие в работе педагогической студии «Предъявление педагогического требования»
23. Приведите конкретные примеры использования педагогом разных видов поощрения на учебном занятии.
24. Разработайте памятку для начинающего преподавателя «Как и за что наказывать студента».
25. Выделите технические приемы сквозного педагогического действия на учебном занятии.

26. Вам предстоит выступать перед аудиторией слушателей с новой информацией. Покажите улыбку: добрую, злую, насмешливую, вежливую, холодную, надменную. Вопрос: Считаете ли Вы улыбку действительно важным психологическим средством установления контакта с аудиторией?
27. Вы вошли в аудиторию студентов. Найдите двигательные, мимические, зрительные средства привлечения внимания к словам «тишина», «я пришла сюда, чтобы...», «внимание».
28. Заполните карту педагогической оценки и самооценки готовности к самообразовательной деятельности (Морева Н.А. Педагогика среднего профессионального образования. – М., 2001. – С. 22).
29. Используя результаты карты педагогической оценки, анализ квалификационных требований к преподавателю педагогического училища (колледжа), составьте программу своего будущего самообразования в качестве преподавателя среднего специального учебного заведения.

12. РЕКОМЕНДУЕМОЕ ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

12.1. НОРМАТИВНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Основой нормативного сопровождения дисциплины являются: ФГОС ВО по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, основная образовательная программа по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, учебный план, рабочая программы дисциплины, курс лекций, методические указания по освоению дисциплины.

12.2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В состав учебно-методического комплекса дисциплины входят следующие материалы:

- рабочая программа дисциплины;
- методические указания по освоению дисциплины;
- курс лекций;
- глоссарий;
- банк тестовых заданий.

13. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонды оценочных средств включают:

13.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Изучение дисциплины «Основы педагогического мастерства» направлено на **формирование** следующих компетенций:

- способностью составлять программы социального сопровождения и поддержки обучающихся (ПК-17);
- способностью участвовать в разработке и реализации социально ценной деятельности обучающихся, развитии социальных инициатив, социальных проектов (ПК-18);
- способностью выступать посредником между обучающимся и различными социальными институтами (ПК-21);
- способностью выстраивать развивающие учебные ситуации, благоприятные для развития личности и способностей ребенка (ПК-27);
- способностью использовать и составлять профиограммы для различных видов профессиональной деятельности (ПК-30);

- способностью проводить консультации, профессиональные собеседования, тренинги для активизации профессионального самоопределения обучающихся (ПК-31);

После изучения дисциплины студенты должны:

знать:

– особенности содержательного и мотивационно-операционного аспектов профессиональной деятельности преподавателя;

– стратегию и тактику моделирования преподавателем педагогического воздействия и взаимодействия;

– пути и способы формирования преподавателем своего мастерства, профессионального роста, педагогической культуры;

уметь:

– определять цели и способы педагогического взаимодействия с учетом уровня развития детей дошкольного возраста и студентов колледжа в условиях образовательного учреждения;

– адекватно целям осуществлять, контролировать, оценивать процесс и результат своей деятельности;

– использовать приемы педагогической технологии в целях установления позитивных контактов с обучаемыми;

– моделировать творческую атмосферу учебного занятия;

– использовать полученные сведения для совершенствования учебно-воспитательного процесса;

владеть навыками:

– лично-ориентированного взаимодействия со студентами колледжа и воспитанниками дошкольных учреждений;

– системой представлений об особенностях проявления педагогом его педагогической культуры и мастерства;

– применения разнообразных методик саморазвития, саморегуляции и эмоционально-образного самовыражения;

– режиссуры сквозного педагогического действия на учебном занятии;

создания требовательно-доброжелательной обстановки на учебном занятии.

ТЕМАТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Наименование дидактической единицы	Тема	Перечень планируемых результатов обучения (ПРО)
1	Педагогическая деятельность преподавателя педагогического колледжа и училища	Педагогическая деятельность преподавателя Специфика профессиональной деятельности преподавателя. Цель, мотивы, условия, способы, результаты педагогической деятельности. Структура и основные компоненты педагогической деятельности: гностическая, проектировочная, конструктивная, организаторская. Профессиональная пригодность и готовность преподавателя. Профессиограмма преподавателя. Индивидуальный стиль педагогической деятельности. Профессиональные деструкции.	ПК-17 ПК-18 ПК-21 ПК-27 ПК-30 ПК-31

2	Педагогическая культура как сущностная характеристика профессиональной деятельности преподавателя	<p>Понятие, сущность и основные функции культуры. Общая, профессиональная и базовая культура личности.</p> <p>Педагогическая культура: понятие, основы, компоненты, функции, уровни.</p> <p>Педагог как субъект педагогической деятельности.</p> <p>Категория субъекта как одна из центральных в философии и психологии, основные характеристики субъекта (С.Л. Рубинштейн, И.А. Зимняя, Е.А. Климов). Социальная и профессиональная позиции педагога. Субъектные свойства педагога (задатки, способности, личностные свойства, профессионально-педагогические и предметные знания и умения) как составляющие облика современного педагога.</p> <p>Педагогическая рефлексия.</p> <p>Личностно — психологические качества педагога как составляющие педагогической рефлексии. Методы реализации и формирования педагогической рефлексии.</p> <p>Профессиональная мораль и этика: общность и специфика общественной и профессиональной морали.</p> <p>Социальные функции профессиональной морали.</p> <p>Специфические функции педагогической морали. Понятие о педагогической этике. Задачи педагогической этики. Основные категории этики. Основные принципы педагогической этики.</p> <p>Педагогическая эстетика: понятие, сущностные характеристики.</p> <p>Педагогическая деятельность как область проявления эстетического.</p> <p>Эстетические стороны деятельности педагога, элементы эстетики в педагогическом процессе.</p> <p>Личностный и профессиональный рост, культура самосовершенствования педагога.</p> <p>Самовоспитание и самообразование педагога как база</p>	<p>ПК-17</p> <p>ПК-18</p> <p>ПК-21</p> <p>ПК-27</p> <p>ПК-30</p> <p>ПК-31</p>
---	---	---	---

		личностного и профессионального роста: их сущность, роль в формировании личности и профессиональной компетентности педагога. Система средств и методов самовоспитания и самообразования. Основы педагогического руководства самовоспитанием и самообразованием.	
3	Педагогическое мастерство в структуре педагогической культуры	<p>Содержание понятия «педагогическое мастерство», структура педагогического мастерства, его динамика, основные пути овладения.</p> <p>Авторитет преподавателя. Социальное, психологическое, педагогическое значение авторитета преподавателя. Понятие, виды, этапы формирования, показатели проявления.</p> <p>Педагогическое творчество преподавателя. Специфика педагогического творчества. Методическое мастерство и педагогическое творчество. Этапы осуществления творческой педагогической деятельности.</p> <p>Уровни педагогического творчества. Творческий потенциал личности. Условия развития творчества педагога.</p>	<p>ПК-17</p> <p>ПК-18</p> <p>ПК-21</p> <p>ПК-27</p> <p>ПК-30</p> <p>ПК-31</p>
4	Педагогическая технология как составная часть педагогического мастерства	<p>Педагогическая технология в структуре педагогического мастерства: понятие, сущностные характеристики, принципы, слагаемые. Педагогическая техника, педагогическое мастерство, педагогическая технология: их взаимосвязь и отличительные признаки.</p> <p>Педагогическое взаимодействие и воздействие. Понятие педагогически целесообразного взаимодействия, стратегии взаимодействия. Модели взаимодействия педагога с воспитанником (модель «невмешательства», учебно-дисциплинарная модель, личностно-ориентированная модель). Педагогическое воздействие: определение, назначение, характерные черты.</p>	<p>ПК-17</p> <p>ПК-18</p> <p>ПК-21</p> <p>ПК-27</p> <p>ПК-30</p> <p>ПК-31</p>

		<p>Приемы педагогического воздействия: определение, назначение, виды. Условия эффективного использования приемов педагогического воздействия.</p> <p>Педагогическая техника как инструмент взаимодействия педагога со студентами.</p> <p>Составные элементы педагогической техники.</p> <p>Технология педагогического общения. Общение и его функции.</p> <p>Специфика педагогического общения: его значимость, функции, цели, стороны, стили.</p> <p>Особенности педагогического общения с дошкольниками.</p> <p>Система взаимоотношений преподавателя среднего специального учебного заведения со студентами.</p> <p>Технология аргументации и речевого информативного воздействия. Основные положения теории аргументации. Общие сведения о споре: определение понятия, предмет, цели и виды спора, манера спорить. Принципы и правила ведения спора.</p> <p>Публичная речь в технологии полемического мастерства педагога. Технология внушения: виды, условия применения, формы выражения.</p> <p>Технология разрешения педагогического конфликта.</p> <p>Особенности педагогических конфликтов, их причины, типы противоречий в педагогическом конфликте. Этапы развития конфликта. Тактика разрешения педагогического конфликта.</p> <p>Причины возникновения конфликтных ситуаций в студенческой аудитории и способы их устранения.</p> <p>Конфликтные ситуации в воспитательно-образовательной работе с дошкольниками.</p> <p>Преодоление стрессовых последствий педагогического конфликта.</p> <p>Технология педагогического требования. Роль педагогического</p>	
--	--	--	--

		требования. .Виды и формы требования. Технологические правила предъявления педагогического требования. Технология педагогической оценки и положительного подкрепления. Технология современного учебного занятия. Понятие культуры современного учебного занятия.	
--	--	--	--

13.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания; для каждого результата обучения по дисциплине (модулю) показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания

№ пп	Компетенция	Виды оценочных средств используемых для оценки компетенций по дисциплине	
		Вопросы и задания к зачету с оценкой	Тестирование
1	ПК-17	+ (вопросы к зачету с оценкой)	+
2	ПК-18	+ (вопросы к зачету с оценкой)	+
3	ПК-21	+ (вопросы к зачету с оценкой)	+
4	ПК-27	+ (вопросы к зачету с оценкой)	+
5	ПК-30	+ (вопросы к зачету с оценкой)	+
6	ПК-31	+ (вопросы к зачету с оценкой)	+

13.2.1. Вопросы и заданий для зачета с оценкой

При оценке знаний на зачете с оценкой учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Студент должен: - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
2	Хорошо	Студент должен: - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий;

		<p>достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал;</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
3	Удовлетворительно	<p>Студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
4	Неудовлетворительно	<p>Студент демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.
5	Зачтено	<p>Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».</p>
6	Незачтено	<p>Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».</p>

13.2.2 Тестирования

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

13.2.3. Контрольной работы

Не предусмотрена учебным планом

13.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

13.3.1. Вопросы и задания к зачету с оценкой

1. Педагогическая деятельность преподавателя: цель, мотивы, условия, способы, результаты педагогической деятельности. Структура педагогической деятельности
2. Профессиональная пригодность и готовность преподавателя. Профессиограмма преподавателя.
3. Индивидуальный стиль педагогической деятельности.
4. Профессиональные деструкции педагога. Способы их предупреждения и преодоления.
5. Педагогическая культура как сущностная характеристика профессиональной деятельности преподавателя. Понятие, основы, структура, функции, уровни профессиональной культуры педагога.
6. Содержание понятий «профессионализм», «педагогическое мастерство», «педагогическая компетентность», «педагогическая техника». Взаимосвязь понятий.
7. Педагогическое мастерство как система: функции, структура, этапы становления.
8. Авторитет преподавателя: понятие, виды, этапы формирования, показатели проявления.
9. Педагогическая техника как инструмент взаимодействия педагога со студентами.
10. Педагогическое творчество преподавателя: специфика, уровни, условия развития. Этапы осуществления творческой педагогической деятельности.
11. Педагогическая технология в структуре педагогического мастерства: понятие, сущностные характеристики, принципы, слагаемые.
12. Педагогическое общение: значимость, функции, стороны, стили. Педагогическая целесообразность стиля.
13. Основные положения теории аргументации.
14. Спор: определение понятия, предмет, цели, виды, формы, принципы и правила ведения спора.
15. Внушение: виды, формы выражения, техника применения.
16. Педагогическое требование: функции, виды, формы. Технологические правила предъявления педагогического требования.
17. Особенности педагогических конфликтов, их причины, типы противоречий в педагогическом конфликте. Этапы развития конфликта. Тактика разрешения педагогического конфликта.
18. Конфликтные ситуации в воспитательно-образовательной работе с дошкольниками: виды, функции, стратегии поведения воспитателя.
19. Причины возникновения конфликтных ситуаций в студенческой аудитории и способы их устранения.
20. Основы педагогической этики специалиста ДООУ, преподавателя педучилища (колледжа).
21. Педагогическая эстетика: понятие, сущностные характеристики. Педагогическая деятельность как область проявления эстетического.
22. Технология педагогической оценки. Своеобразие использования педагогической оценки в обучении и воспитании дошкольников и студентов педагогического колледжа.
23. Общие способы положительного подкрепления: создание ситуации успеха; поощрение. Своеобразие использования положительного подкрепления в обучении и воспитании дошкольников и студентов педагогического колледжа.
24. Мастерство педагогического взаимодействия педагога с воспитанниками: модели, способы и условия установления.
25. Педагогическое воздействие: определение, назначение, характерные черты, приемы.

26. Самовоспитание и самообразование как база личностного роста педагога: формы организации, система средств и методов, функции. Программа самовоспитания как регулятор профессионального становления.
27. Педагогическая рефлексия: понятие, основы, составляющие. Методы реализации и формирования педагогической рефлексии.
28. Режиссура современного учебного занятия: этапы подготовки, элементы сквозного педагогического действия, приемы налаживания контакта с аудиторией.

13.3.2. Банк тестовых заданий

ВАРИАНТ 1.

Тема: Педагогическое творчество преподавателя

1. Установите правильную последовательность

Этапы осуществления творческой педагогической деятельности

	воплощение педагогического замысла
	возникновение педагогического замысла, направленного на решение педагогической задачи
	анализ и оценка результатов творчества
	разработка замысла

2. Творческий процесс педагога должен быть сопряжен с творческим процессом
 - А. каждого учащегося
 - Б. всего педагогического коллектива
 - В. каждого учащегося и всего педагогического коллектива

3. Специфика педагогического творчества заключается в том, что объектом и итогом его является созидание личности
 - А. да
 - Б. нет
4. Непременное условие эффективности педагогического процесса -
 - А. творческая индивидуальность каждого педагога
 - Б. коллективный характер педагогического творчества

5. Установите правильное соответствие

Типы проявления творчества и их характеристики

 1. стимульно-продуктивный
 2. эвристический
 3. креативный

А) обнаруженная закономерность становится не конечным пунктом мыслительного процесса, а самостоятельной целью дальнейшего исследования

Б) Имея достаточно надежный способ решения, педагог продолжает анализировать состав, структуру своей деятельности, что приводит его к открытию новых, оригинальных способов решения. Каждая найденная закономерность переживается педагогом как открытие, творческая находка

В) деятельности может иметь продуктивный характер, но это каждый раз определяется действиями какого-либо внешнего стимула

Ответ. 1 _____, 2 _____, 3 _____

ВАРИАНТ 2.

1. В цели педагогической деятельности заключены:
 - А. интересы и ожидания различных социальных и этнических групп
 - Б. потребности и стремления отдельной личности

- В. интересы и ожидания различных социальных и этнических групп, а также потребности и стремления отдельной личности.
2. Можно жестко запрограммировать:
- А. логику преподавания и логику воспитательной работы
 - Б. логику преподавания, но не логику воспитательной работы
 - В. логику воспитательной работы, но не логику преподавания
3. Соотнесите центрации педагога в педагогической деятельности и их характеристики:
- 1. бюрократическая
 - 2. конфликтная
 - 3. альтруистическая
 - 4. гуманистическая
4. Определите структурные компоненты педагогической культуры:
- А. аксиологический
 - Б. нормативный
 - В. гуманистический
 - Г. технологический
 - Д. гносеологический
 - Е. личностно-творческий
5. Профессиональная культура личности является одним из составных элементов _____ культуры человека.
6. Движущие силы самовоспитания определяются:
- А. социальными требованиями и ожиданиями
 - Б. собственным отношением к этим требованиям и ожиданиям
 - В. социальными требованиями и ожиданиями, а также собственным отношением к этим требованиям и ожиданиям
7. Центральной группой качеств, охваченной студенческим самовоспитанием, является:
- А. социальные
 - Б. профессиональные
 - В. индивидуальные
8. Приводит в соответствие слово и дело, намерение и поступок:
- А. профессиональная гордость
 - Б. ответственность
 - В. моральная свобода**

ВАРИАНТ 3.

1. В цели педагогической деятельности заключены:
- А. интересы и ожидания различных социальных и этнических групп
 - Б. потребности и стремления отдельной личности
 - В. интересы и ожидания различных социальных и этнических групп, а также потребности и стремления отдельной личности.
2. Результаты учения определяются способностью педагога вызвать и направить познавательную деятельность ученика:
- А. да
 - Б. нет
3. Даже при отсутствии непосредственного контакта с педагогом воспитанник находится под его опосредованным влиянием:
- А. да
 - Б. нет
4. Можно жестко запрограммировать:
- А. логику преподавания и логику воспитательной работы

- Б. логику преподавания, но не логику воспитательной работы
- В. логику воспитательной работы, но не логику преподавания

5. Соотнесите центрации педагога в педагогической деятельности и их характеристики:
1. бюрократическая
 2. конфликтная
 3. альтруистическая
 4. гуманистическая
6. Определите структурные компоненты педагогической культуры:
- А. аксиологический
 - Б. нормативный
 - В. гуманистический
 - Г. технологический
 - Д. гносеологический
 - Е. личностно-творческий
7. Профессиональная культура личности является одним из составных элементов _____ культуры человека.
8. Движущие силы самовоспитания определяются:
- А. социальными требованиями и ожиданиями
 - Б. собственным отношением к этим требованиям и ожиданиям
 - В. социальными требованиями и ожиданиями, а также собственным отношением к этим требованиям и ожиданиям
9. Центральной группой качеств, охваченной студенческим самовоспитанием, является:
- А. социальные
 - Б. профессиональные
 - В. индивидуальные
10. Соотнесите название функций самообразования с их характеристиками:
1. ориентировочная
 2. методологическая
 3. компенсаторная

Ответ. 1. _____, 2. _____, 3. _____

ВАРИАНТ 4.

1. Приводит в соответствие слово и дело, намерение и поступок:
- А. профессиональная гордость
 - Б. ответственность
 - В. моральная свобода
2. Отметьте черту, не являющуюся специфической чертой профессиональной этики педагога:
- А. объект труда - человек
 - Б. педагог всегда имеет моральную ответственность за будущее человека
 - В. педагогическая мораль приемлет избирательную любовь к детям
 - Г. труд педагога психологически и организационно сложен
 - Д. педагог – пример в нравственном воспитании личности, человек высоких моральных идеалов.
3. Стиль деятельности обусловлен:
- А. спецификой самой деятельности и условиями образовательного учреждения, в котором она осуществляется

Б. условиями образовательного учреждения, в котором осуществляется педагогическая деятельность и индивидуально-психологическими особенностями субъекта деятельности

В. индивидуально-психологическими особенностями субъекта деятельности и спецификой самой деятельности

4. Определите стиль отношения педагога к детям: «Добросовестная, грамотная, много работает, любит свою профессию и детей, но если учащиеся путают, теряет самообладание»:

А. пассивно-положительный

Б. неустойчивый

В. ситуативно-отрицательный

5. Укажите недостающую часть доказательства: тезис, довод, _____ .

Расположите способы разрешения конфликта по степени усложнения, начиная с наименьшей:

<input type="checkbox"/>	Юмор
<input type="checkbox"/>	Третейский суд
<input type="checkbox"/>	Анализ ситуации
<input type="checkbox"/>	Подавление партнера
<input type="checkbox"/>	Психологическое поглаживание
<input type="checkbox"/>	Компромисс
<input type="checkbox"/>	Ультиматум

6. С точки зрения уважения к воспитанникам правило «доводить требование до логического конца» означает:

А. выражать заботу о развитии каждого

Б. уважать детство, не имеющее опыта

В. беспокоиться о развитии воспитанников

7. Вид оценочного воздействия, когда педагог оглашает предполагаемое состояние ребенка в момент совершения им какого-либо действия или поступка, корректируя побудительные мотивы его поступка в положительную сторону:

А. «Я - сообщение»

Б. «Ты - сообщение»

В. позитивная интерпретация негативного поведения

8. Главная режиссерская задача педагога:

А. выделить основные по мысли и силе эмоционального воздействия отрезки урока

Б. выстроить отдельные смысловые отрезки урока в единую режиссерскую композицию

В. выделить основные по мысли и силе эмоционального воздействия отрезки урока и выстроить их в режиссерскую композицию педагогических событий

9. Личностный имидж педагога по сравнению с профессиональным является:

А. более приоритетным

Б. менее приоритетным

13.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на практических (семинарских) занятиях, а также при выполнении лабораторных работ. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от студента проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки - это умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении студентом практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы на тренажерах, симуляторах, лабораторном оборудовании и т.д. При этом студент поставлен в условия, когда он вынужден самостоятельно (творчески) искать пути и средства для разрешения поставленных задач, самостоятельно планировать свою работу и анализировать ее результаты, принимать определенные решения в рамках своих полномочий, самостоятельно выбирать аргументацию и нести ответственность за проделанную работу, т.е. проявить владение навыками. Взаимодействие с преподавателем осуществляется периодически по завершению определенных этапов работы и проходит в виде консультаций. При оценке владения навыками преподавателем оценивается не только правильность решения выполненного задания, но и способность (готовность) студента решать подобные практико-ориентированные задания самостоятельно (в перспективе за стенами вуза) и, главным образом, способность студента обосновывать и аргументировать свои решения и предложения.

В таблице приведены процедуры оценивания знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.

Виды учебных занятий и контрольных мероприятий	Оцениваемые результаты обучения	Процедуры оценивания
Посещение студентом аудиторных занятий	ЗНАНИЕ теоретического материала по пройденным темам (модулям)	Проверка конспектов лекций, устный опрос на занятиях
Выполнение практических заданий	УМЕНИЯ и НАВЫКИ, соответствующие теме работы	Проверка отчёта, защита выполненной работы
Промежуточная аттестация	ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ и НАВЫКИ, соответствующие изученной дисциплине	Зачет с оценкой

Устный опрос - это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой студентов (фронтальный опрос) или с отдельными студентами (индивидуальный опрос) с целью оценки результативности посещения студентами аудиторных занятий путем выяснения сформированности у них основных понятий и усвоения нового учебного материала, который был только что разобран на занятии.

Зачет с оценкой - процедура оценивания результатов обучения по учебным дисциплинам по окончании семестра, основанная на суммировании баллов, полученных студентом при текущем контроле освоения модулей (семестровая составляющая), а также баллов за качество выполнения экзаменационных заданий (экзаменационная составляющая, - характеризующая способность студента обобщать и систематизировать теоретические и практические знания по дисциплине и решать практико-ориентированные задачи). Полученная балльная оценка по дисциплине переводится в дифференцированную оценку. Зачеты с оценкой проводятся в устной форме с письменной фиксацией ответов студентов.

Вид, место и количество реализуемых по дисциплине процедур оценивания определено в рабочей программе дисциплины и годовых рабочих учебных планах.

Описание показателей, критериев и шкал оценивания по всем видам учебных работ и контрольных мероприятий приведено в разделе 3 фонда оценочных средств по дисциплине.

Разработка оценочных средств и реализация процедур оценивания регламентируются локальными нормативными актами:

– Положение о формировании фонда оценочных средств (принято Ученым советом 28.08.2017 г., Протокол № 1, утверждено ректором Л.А. Косогоровой 28.08.2017 г.)

– Положение о рабочей программе дисциплины (РПД) (принято Ученым советом 28.08.2017 г., Протокол № 1, утверждено ректором Л.А. Косогоровой 28.08.2017 г.)

– Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов (принято Ученым советом 28.08.2017 г., Протокол № 1, утверждено ректором Л.А. Косогоровой 28.08.2017 г.)

– Положение о контактной работе преподавателя с обучающимися (принято Ученым советом 28.08.2017 г., Протокол № 1, утверждено ректором Л.А. Косогоровой 28.08.2017 г.)

– Положение о порядке проведения итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры (принято Ученым советом 28.08.2017 г., Протокол № 1, утверждено ректором Л.А. Косогоровой 28.08.2017 г.)

– Инструкция по проведению тестирования (доступны в учебных кабинетах с компьютерной техникой и на сайте вуза).

14. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

14.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Пряжников Н.С., Пряжникова Е.Ю. Психология труда и человеческого достоинства. – М., 2011. – С. 131 – 147.
2. Психологические проблемы формирования педагогической направленности и педагогических способностей / Под ред. В.А. Крутецкого. – М., 2011.
3. Раченко И.П. НОТ учителя. – М., 1989.
4. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Мищенко А.И. Педагогика. – М., 2009. – С. 24 – 32, 56 – 59.
5. Спирин Л.Ф. Профессиограмма общепедагогическая. – М., 2011.

14.2 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Краевский, В. В. Методология педагогики: новый этап [Текст] : учебное пособие для вузов / В. В. Краевский, Е. В. Бережнова. – М. : Академия, 2011. – 393 с.
2. Педагогика: учебник для педагогических учебных заведений / В. В. Краевский, А. Ф. Меняев, П. И. Пидкасистый и др. – М. : Педагогическое общество России, 2010. –

604 с.

3. Полат, Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст] : учебное пособие для вузов / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина. – М. : Академия, 2009. – 364 с.
4. Рожков, М. И., Байбородова, Л. В. Организация воспитательного процесса в школе: учебное пособие для вузов / М. И. Рожков, Л. В. Байбородова. – М. : Владос, 2001. – 53 с.
5. Сластенин, В. А. Психология и педагогика [Текст] : учебное пособие для вузов / В. А. Сластенин, В. П. Каширин. – М. : Академия, 2008. – 477 с.
6. Современные образовательные технологии [Текст] : учебное пособие для вузов / Н. В. Бордовская, Л. А. Даринская, С. Н. Костромина и др. – М. : КНОРУС, 2011. – 32 с.
7. Соколова, И. Ю. Педагогическая психология [Текст] : учебное пособие / И. Ю. Соколова. – МОиН РФ, ГОУ ВПО НИ ТПУ. – Томск: Изд-во ТПУ, 2011. – 327 с.
8. Сохранение и укрепление здоровья обучающихся [Текст] / Гл. ред. Ю. И. Глазков. – М. : Про-Пресс, 2009. – 64 с.
9. Хуторской, А. В. Педагогическая инноватика [Текст] : учебное пособие для вузов / А. В. Хуторской. – М. : Академия, 2010. – 252 с.

14.3 Ресурсы сети Интернет:

1. Педагогическая библиотека - <http://www.pedlib.ru/>
2. Психолого-педагогическая библиотека - <http://www.koob.ru/>
3. Педагогическая библиотека - <http://www.metodkabinet.eu/>
4. Библиотека Гумер - <http://www.gumer.info/>

15. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Основы педагогического мастерства» для студентов, обучающихся по направлению подготовки Направление: 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, осуществляется в виде лекционных и практических занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные материалы и другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на контрольные вопросы и тестовые задания.

Лекция – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

Базовые рекомендации:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:

- Слушать (и слышать) другого человека - это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности психолога.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема (стоит вообще спросить себя, а настоящий ли Вы студент, если Вам не интересна лекция специалиста?).

Существует очень полезный прием, позволяющий студенту-психологу оставаться в творческом напряжении даже на лекциях заведомо «неинтересных» преподавателей. Представьте, что перед Вами клиент, который что-то знает, но ему трудно это сказать (а в консультативной практике с такими ситуациями постоянно приходится сталкиваться). Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя. Но «маленького чуда» может и не произойти, и тогда главное - не обижаться на преподавателя (как не обижается на своего «так и не разговорившегося» клиента опытный психолог-консультант). Считайте, что Вам не удалось «заинтересовать» преподавателя своим вниманием (он просто не поверил в то, что Вам действительно интересно).

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных психологических авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т. п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему психологу вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было (с соответствующими

«вытаращенными глазами» и «фыркающим ротиком») - это скорее, признак «пациента», чем специалиста-человековеда...

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели не приятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

Правила конспектирования на лекциях:

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами (взглядом немного скучающего «удава»), а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях). Особенно все это забавно (и печально, одновременно) в аудиториях будущих психологов, которые все-таки должны учиться чувствовать ситуацию и как-то положительно влиять на общую психологическую атмосферу занятия...

Практическое занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на практических занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к практическому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью практических занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

При подготовке к практическому занятию:

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на практическом занятии получить на них ответы.

В процессе работы на практическом занятии:

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после практического занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Практическое занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на практическом занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

16. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

16.1. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы следующие программное обеспечение и информационные справочные системы:

1. Информационно-правовая система Гарант <http://www.garant.ru/>
2. Справочная правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>

На рабочих местах используется операционная система Microsoft Windows, пакет Microsoft Office, а также другое специализированное программное обеспечение. В вузе есть два компьютерных класса, оснащенных лицензионным программным обеспечением – MS office, MS Project, Консультант + агент, 1С 8.2, Visual Studio, Adobe Finereader, Project Expert. Большинство аудиторий оборудовано современной мультимедийной техникой.

16.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Реализация образовательного процесса по дисциплине осуществляется в лекционных аудиториях, аудиториях для семинарских и практических занятий, аудиториях для групповых и индивидуальных консультаций, аудиториях для текущего контроля и промежуточной аттестации.

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. экран
2. мультимедиа-проектор
3. компьютер
4. телевизор.

Рабочую программу дисциплины составил: Аксенова О.Н.